LA BOITE à OUTILS

Virginie Pivard

Dossier de Références 2011/2015

Programmation & Muséographie

C'EST QUOI

LA BOITE à OUTILS

LA BOITE à OUTILS

VIRGINIE PIVARD

Diplômée en histoire de l'art, en conception et réalisation d'expositions et en communication, Virginie Pivard travaille depuis 12 ans auprès d'acteurs culturels tant publics que privés ou associatifs.

Après avoir travaillé à la Cité des sciences au sein de l'action régionale et internationale, puis en agence privée, elle prend le statut d'entreprise individuelle en juillet 2011.

Virginie Pivard est aussi présidente de l'association professionnelle des muséographes, créée en septembre 2012 et membre du conseil d'administration de l'ADAC (Association dédiée à l'assurance des créateurs).

LA BOITE À OUTILS

Créée en 2011 par Virginie Pivard, La boîte à outils est une structure spécialisée en programmation muséographique et en assistance à maîtrise d'ouvrage.

Elle intervient sur des projets d'expositions temporaires et permanentes, de thématiques et de tailles variées (art, histoire, société, technique et patrimoine).

Professionnelle de la médiation, son rôle se situe en général entre la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre, appréhendant les exigences et les contraintes de chacun tout en mettant au cœur de la réflexion le visiteur, les publics.

Sa double compétence en ingénierie culturelle et en conception et réalisation d'expositions lui confère une vision globale et opérationnelle de la mise en œuvre de projets, grâce à laquelle elle sait mobiliser des compétences spécifiques et complémentaires.

La boîte à outils est également une ligne de conduite, l'éthique professionnelle choisie par Virginie Pivard. Chacun, dans son rôle, est un outil précieux pour la bonne réalisation d'une exposition, du commissaire au poseur de clou, du porteur de projet au fournisseur.

La boîte à outils c'est une collaboration simple, humaine, rigoureuse et efficace, une expertise dédiée et adaptée au projet, une disponibilité sur le terrain et un engagement déterminé pour mener à terme les projets.

COMPÉTENCES

- Programmation muséographique
- Définition des supports de médiation
- Recherches documentaires, audiovisuelles et iconographiques
- Rédaction des textes
- Rédaction de scénarios audiovisuels et multimédias
- Assistance à maîtrise d'ouvrage
- Elaboration de cahiers des charges et suivi des études
- Gestion et méthodologie de projet
- Etudes de définition (diagnostic, fonctionnement)
- Etude de publics

PARTENAIRES

MUSÉOGRAPHIE ET PROGRAMMATION
Zoé Lecamus
Agence Âme en science
Anne Bourdais
Laurent Laidet
Omer Pesquer (muzeoNum)

SCÉNOGRAPHIE ET DESIGN
La Fabrique créative
Ubiscène
Agence Clémence Farrell
Agence Klapisch-Claisse
Alice Geoffroy
François Payet, Métaphores
Alexis Patras

ARCHITECTURE ET SCÉNOGRAPHIE
Agence Projectiles
Agence KOYA
Agence X-TU

PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET MULTIMÉDIA
Sim & Sam
Moving stars
Les Films d'ici

INGÉNIERIE TECHNIQUE ET ÉVÉNEMENTIELLE
Philippe Mille SA
Yvan Hinnemann Conseils

INGÉNIERIE TOURISTIQUE ET CULTURELLE
Maître du rêve
Agence Florès

PROGRAMMATION ARCHITECTURALE ET FONCTIONNELLE
A.M.O.au
SETEC organisation

PROJETS

Programmation

Assistance à maîtrise d'ouvrage

EN COURS

Permanent
Ouverture prévue en 2016

RÉHABILITATION DU SITE MINIER DE WALLERS-ARENBERG

PORTE DU HAINAUT

Depuis juin 2012, le bassin minier du Nord-Pas de Calais est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. D'importants projets de réhabilitation et de sauvegarde du patrimoine sont mis en œuvre. Sur le site de Wallers-Arenberg, l'axe thématique choisi est l'image, soutenue par le laboratoire universitaire DeVisu.
Le site a l'ambition d'accueillir un centre de sciences nouvelle génération, dédié à l'image et au numérique. La Fabrique à images proposera également un Fab Lab et un Living Lab. La valorisation du parcours du patrimoine (matériel et immatériel) s'appuiera sur cet axe pour proposer au public une plongée immersive au cœur de la mémoire des hommes et des énergies.

Missions
-Diagnostic et analyse de l'offre patrimoniale sur les mines
-Programmation muséographique et scénographique
-Analyse des ressources documentaires, iconographiques et audiovisuelles

Maîtrise d'ouvrage : Communauté d'agglomération de la Porte du Hainaut
Contact : Catherine Prouveur, cprouveur@agglo-porteduhainaut.fr
Groupement : Ubiscène (mandataire), Ame en science, Maître du Rêve, Raymond Belle éclairagiste
Surface exposition : CCSTI 800 m^2 environ
Budget prévisionnel : 2 500 000 € HT
Phase en cours : programmation muséographique

EN COURS

Exposition temporaire
Mai-Octobre 2015

PAVILLON DE LA FRANCE

EXPOSITION UNIVERSELLE, MILAN

Du 1er mai au 31 octobre 2015, l'Exposition universelle de Milan accueillera plus de 140 pays sur l'un des axes historiques de la ville. Le rez-de-chaussée du Pavillon de la France constitue le cœur de l'exposition et développe la thématique générale d'Expo Milano « Nourrir la planète, Energie pour la vie ». Sur une surface de 1500 m², l'exposition se développe en trois espaces thématiques. Sous cette voûte architecturale se déploie ainsi un foisonnement d'objets, de produits, de technologies et de savoir-faire. Dans cet espace, tradition fait écho innovation ; recherche et progrès scientifique participent à une agriculture de demain, respectueuse de l'environnement ; modèle alimentaire résonne avec sécurité sanitaire ; gastronomie véhicule notre patrimoine, le plaisir d'être ensemble autour d'un repas partagé.

Missions
-Programmation muséographique et scénographique
-Suivi de l'exécution du marché de maîtrise d'œuvre
-Suivi de l'intégration scénographique des artistes
-Suivi et rédaction des textes de l'application
-Suivi de l'intégration scénographique des partenaires du Pavillon

Maîtrise d'ouvrage : France Agrimer
Contact : Alain Berger, alain.berger@franceagrimer.fr
Maîtrise d'œuvre : CMC, X-tu Architectes, Studio Adeline Rispal, Cheval Vert, Innovision, Films d'ici
Surface exposition : 1500 m²
Phase en cours : Etudes EXE et chantier bâtiment
Missions en cours : Suivi études et intégration, rédaction des textes

Exposition temporaire
Avril-Octobre 2014

petitPalais
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

PARIS 1900, LA VILLE SPECTACLE

PETIT PALAIS, PARIS

Grâce au développement des transports et à la prospérité économique durant la seconde moitié du 19ème siècle, les grandes nations rivalisent dans la mise en scène de leur puissance et de leur modernité lors des Expositions universelles. En 1900, celle qui célèbre le nouveau siècle se tient à Paris, capitale auto-proclamée de la civilisation. Au-delà de l'évocation de cet événement, l'exposition explore les manifestations d'une nouvelle culture de masse, celle des loisirs modernes que la ville fête avec éclat. Un accent particulier est mis sur le spectacle, le cinéma, la mode, l'émergence de l'Art nouveau ou encore la photographie. En somme, tout ce qui a contribué à construire l'image de Paris comme la ville à la fois des plaisirs et des arts.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Assistance pour la passation du marché de maîtrise d'œuvre
- Suivi adaptation programme / projet jusqu'en phase APS
- Assistance à commissariat pour la sélection des œuvres et des archives audiovisuelles.

Maîtrise d'ouvrage : Paris-Musées
Contact : Christophe Leribault, christophe.leribault@paris.fr
Scénographie : Philippe Pumain
Surface : 1500 m²
Budget (scénographie) : 380 000 euros HT
Date de réalisation : avril à septembre 2013

MUCEM
Musée des civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée

Exposition temporaire
Avril-Août 2014

LE MONDE À L'ENVERS, CARNAVALS ET MASCARADES

MuCEM, MARSEILLE

Depuis plusieurs décennies, le carnaval connaît un engouement renouvelé. Dans le monde entier, des carnavals de toute sorte mobilisent des milliers de participants et de spectateurs. mascarades rurales et parades urbaines renaissent et se réinventent, cherchant à renouer avec des rites très anciens L'exposition « Le Monde à l'Envers » invite à un voyage dans l'imaginaire carnavalesque.
Le parcours comporte des moments d'immersion et jubilatoires et des temps de réflexion sur ce que cette fête nous apprend de nous-mêmes et des sociétés contemporaines.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Assistance pour la passation du marché de maîtrise d'œuvre
- Suivi adaptation programme / projet jusqu'en phase APS

Maîtrise d'ouvrage : MuCEM
Contact : Léonore Branche, leonore.branche@mucem.org
Scénographie : Massimo Quendolo
Surface : 1500 m^2
Budget : 220 000 euros HT (scénographie)
Date de réalisation : décembre 2012 à juillet 2013

EN COURS

Permanent
inauguration en 2015

REHABILITATION DU MUSÉE CROZATIER

PUY-EN-VELAY

Le musée Crozatier est l'un des équipements culturels majeurs de la Haute-Loire et de la région Auvergne. La diversité de ses collections le place sous la double tutelle du Service des Musées de France et du Ministère de l'Éducation et de la Recherche. La réhabilitation du musée Crozatier porte à la fois sur la création d'un bâtiment nouveau (extension), sur la rénovation du bâtiment ancien et sur le renouvellement de la scénographie et de la muséographie.

Missions
Assistance à maîtrise d'ouvrage
(depuis avril 2011, en collaboration avec Âme en science)
- Programmation muséographique et scénographique
- Définition des outils de médiation
- Suivi des phases APD, PRO, EXE AMO
- Suivi de l'exécution du lot « outils de médiation »

Maîtrise d'ouvrage : Ville du Puy-en-Velay
Contact : Jean-Jacques Liotard, jj.liotard@puy-en-velay.fr
Architecture, scénographie : Beaudouin architectes
Surface : 4000 m² (espace permanent)
Budget (scénographie) : 1,5 millions euros HT
Missions en cours : suivi des études

Exposition temporaire
Oct.2013-Mars 2014

ALICE ALLEAUME : LE ROMAN D'UNE GARDE-ROBE

MUSÉE CARNAVALET, PARIS

Conçue par le musée Galliera et présentée au musée Carnavalet, l'exposition temporaire « Le Roman d'une garde-robe » propose de découvrir une garde-robe exceptionnelle, celle d'Alice Alleaume (1881-1969), première vendeuse chez Chéruit de 1912 à 1923 et Parisienne à la mode. A travers cette collection, les documents manuscrits, peintures et photographies, le parcours nous raconte une histoire, celle d'une famille, d'une Parisienne, d'une vendeuse et d'une maison de couture.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Assistance en phase passation des marchés et suivi jusqu'en phase APS
- Élaboration des cahiers des charges audiovisuels

Maîtrise d'ouvrage : Paris-Musées
Contact : Sophie Grossiord, sophie.grossiord@paris.fr
Scénographie : Alain Batifoulier
Surface : 350 m^2
Budget : 180 000 euros HT
Date de réalisation : octobre 2012 à mai 2013

Exposition temporaire
Oct. 2011-Janv. 2012

LA COMÉDIE-FRANÇAISE S'EXPOSE

PETIT PALAIS, PARIS

L'exposition s'articule autour des collections acquises depuis la création de la Comédie-Française. Elles ont une valeur documentaire et historique, car elles témoignent de la « vie » au sein de la troupe : portraits d'auteurs et de comédiens, scènes de vie, portraits de troupe, maquettes de décors, peintures des salles, objets de scène, manuscrits, éléments de costumes et/ou de décors, etc.
Elles ont également une valeur artistique et esthétique illustrant près de trois siècles d'histoire de l'art.
Deux cents œuvres et objets racontent l'histoire et les coulisses de la « Maison de Molière ».

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Assistance en phase passation du marché
- Suivi jusqu'en phase APD
- Assistance à la sélection des œuvres

Maîtrise d'ouvrage : Paris-Musées
contact : Agathe Sanjuan,
agathe.sanjuan@comedie-francaise.org
Scénographie, graphisme : Agence Fluo
Surface : 1 350 m²
Budget (scénographie) : 250 000 euros HT
Date de réalisation : avril à novembre 2011

Exposition temporaire
Avril-Août 2012

CRUMB, DE L'UNDERGROUND À LA GENÈSE

MUSÉE D'ART MODERNE, PARIS

Robert Crumb est l'une des figures de proue du comics underground depuis les années soixante. L'exposition retrace la vie et l'œuvre de l'artiste, au travers de planches originales, dessins et couvertures de magazines. Suivant un parcours chronologique, le visiteur découvre une œuvre, un artiste, un homme.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Assistance en phase passation du marché
- Suivi jusqu'en phase APS

Maîtrise d'ouvrage : Paris-Musées
Contact : Sébastien Gokalp, sebastien.gokalp@paris.fr
Scénographie : François Payet, Métaphores
Surface : 1 360 m²
Budget (scénographie) : 210 000 euros HT
Date de réalisation : juillet-octobre 2011

PROJETS

Muséographie

Conception et réalisation

Permanent
Ouverture prévue fin 2015

PETIT MOULIN DE CERNAY

PNR DE LA HAUTE VALLÉE DE CHEVREUSE

En 2015, le Petit Moulin des Vaux de Cernay constituera une nouvelle offre culturelle de la Vallée de Chevreuse.
Il sera à la fois un lieu de passage, d'information, de détente et de découverte accessible à un grand nombre de public.
Dans la future exposition permanente et son parcours d'interprétation extérieur, le Petit Moulin évoquera l'histoire des Vaux de Cernay : de la valorisation des moulins et de leur système hydraulique à la découverte de la colonie des peintres paysagistes de Cernay en passant par l'exception géologique du site.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Définition des supports de médiation
- Recherches documentaires, iconographiques et audiovisuelles
- Rédaction des textes, suivi intégration graphique et scénographique

Maîtrise d'ouvrage : PNR de la Haute Vallée de Chevreuse
Contact : Anne le Lagadec, a.lelagadec@parc-naturel-chevreuse.fr
Programmation fonctionnelle : A.M.O.[au]
Scénographie, graphisme : La fabrique créative
Surface exposition : 300 m^2
Budget (scénographie) : 150 000 euros HT
Phase en cours : Eudes PRO
Mission en cours : Développement des contenus et rédaction

Permanent
Inauguration Octobre 2014

CENTRE D'INFORMATION TOURISTIQUE ET CULTURELLE

MONT-SAINT-MICHEL

Le nouveau centre d'information touristique et culturelle a une double fonction : une fonction «pratique» qui donne l'information et une fonction « d'appel à la découverte », qui met en valeur le patrimoine de la Baie du Mont-St-Michel et des régions Bretagne/Normandie. Grâce à une médiation ciblée les visiteurs sont invités à découvrir circuits, faune, flore, monuments, musées, histoire, festivals, arts ou encore personnages célèbres.

Missions
- Programmation muséographique et audiovisuelle
- Définition des supports de médiation
- Recherches documentaires, iconographiques et audiovisuelles
- Rédaction des textes des dispositifs de médiation
- Suivi intégration graphique, audiovisuelle et scénographique

Maîtrise d'ouvrage : Syndicat mixte de la baie du Mont-St-Michel
Contact : Anne Garçon, anne.garcon@rcm-mtstmichel.fr
Surface : 300 m²
Budget : 720 000 euros HT (études comprises)
Scénographie, graphisme : La fabrique créative
Audiovisuel et multimédia : Sim & Sam
Date de réalisation : Avril 2013 à octobre 2014

Permanent
Inauguration Avril 2013

ANDRÉ LE NÔTRE, LE GÉNIE-JARDINIER

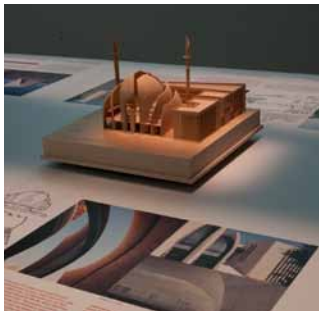
CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE

En écho aux 400 ans de la naissance d'André le Nôtre, le château de Vaux-le-Vicomte renouvelle son offre culturelle notamment avec la création de deux parcours d'interprétation du jardin à la française et la refonte de l'exposition permanente consacrée à André le Nôtre, l'histoire de homme et du jardinier de Fouquet.
Le public peut ainsi découvrir à travers un parcours intérieur, puis extérieur les coulisses du jardin à la française, en décrypter les codes et les symboles à travers des manipes mécaniques et graphiques.

Missions
- Programmation muséographique des parcours pédagogiques
- Définition des supports de médiation et suivi intégration manipes
- Recherches iconographiques
- Écriture et réécriture des textes

Maîtrise d'ouvrage : SCI Valterre
Contact : Alexandre de Vogüé, alex.devogue@vaux-le-vicomte.com
Scénographie et manipes : Alexis Patras
Budget (fabrication) : 120 000 euros HT
Date de réalisation : Nov. 2012 - Avril 2013

Exposition temporaire
Oct. 2012–Janv. 2013



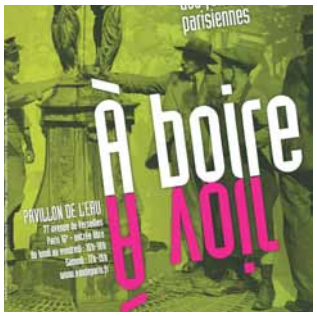
DIEU(X), MODE D'EMPLOI
PETIT PALAIS, PARIS

L'exposition temporaire « Dieu(x), modes d'emploi » présente au public un panorama non exhaustif des pratiques et croyances religieuses à travers le monde. D'après le concept original de Tempora S.A. (Bruxelles), l'exposition du Petit Palais introduit tout au long du parcours de visite la notion d'art sacré en présentant différents objets cultuels et œuvres d'art venus du monde entier. Cette dimension artistique interroge le rapport que l'homme entretient – et a toujours entretenu – avec le divin et, plus largement, avec le sacré, cherchant sans cesse à matérialiser, à donner forme et sens à l'invisible.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Assistance à commissariat pour la mise en œuvre des phases APS, APD et EXE graphique
- Recherches documentaires, iconographiques et audiovisuelles
- Assistance à la sélection des œuvres, des objets et des maquettes
- Écriture et/ou réécriture des cartels des œuvres

Maîtrise d'ouvrage : Paris-Musées
Contact : Rapaëlle Ziadé, raphaelle.ziade@paris.fr
Surface : 1 200 m²
Budget (scénographie) : 320 000 euros HT
Scénographie, graphisme : Roberto Ostinelli, Alice Geoffroy
Date de réalisation : Juil. 2011 - Oct. 2012

Exposition temporaire
sept. 2012 - mars 2013



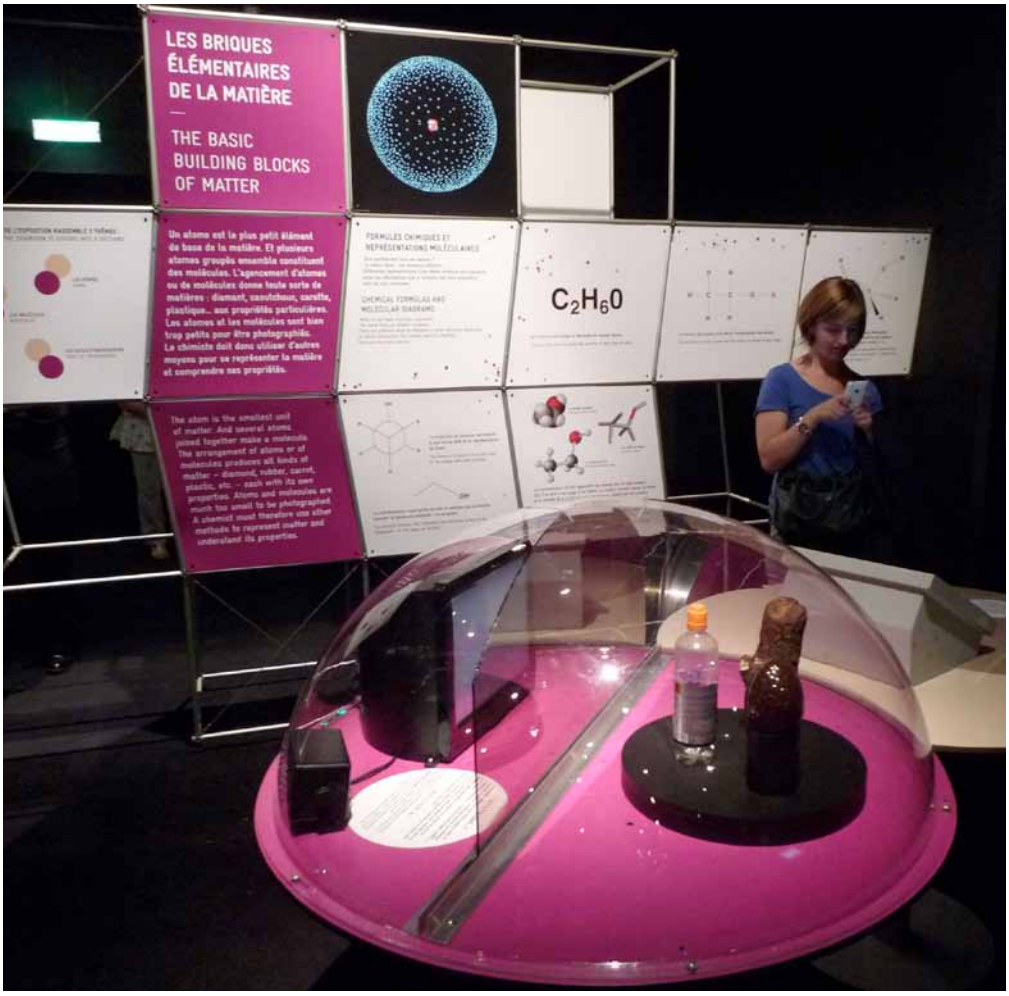
À BOIRE, À VOIR : À LA DÉCOUVERTE DES FONTAINES PARISIENNES

PAVILLON DE L'EAU, PARIS

D'hier à aujourd'hui, des fontaines disparues aux nouvelles fontaines Poing, en passant par les fontaines Wallace, l'exposition propose de faire découvrir la face cachée des fontaines parisiennes et de leurs histoires.
Avec plus de 1 200 fontaines et points d'eau potable d'époque et de style différent,
Paris dispose d'un patrimoine singulier, bien souvent méconnu. Mêlant histoire, art et technique, le parcours souligne également la difficulté à alimenter la capitale en eau potable et ce, malgré la présence de la Seine.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Définition des supports de médiation
- Suivi de l'exécution du marché de maîtrise d'œuvre
- Recherches documentaires, iconographiques et audiovisuelles
- Écriture et réécriture des textes (exposition et livret)

Maîtrise d'ouvrage : Eau de Paris
Contact : Amandine Mathis, amandine.mathis@eaudeparis.fr
Surface : 350 m^2
Scénographie et graphisme : La fabrique créative
Budget (scénographie) : 80 000 euros HT
Date de réalisation : Mars - Sept. 2012



Exposition temporaire
itinérante
juin-octobre 2011

universcience

« VOUS AVEZ DIT CHIMIE ? »

PALAIS DE LA DÉCOUVERTE, PARIS

L'exposition «Vous avez dit chimie ?» propose au visiteur de découvrir les bases fondamentales de la chimie, ses principales réactions chimiques et les enjeux de la chimie verte. Organisée autour de 3 sections thématiques, l'exposition mélange manipes et objets afin de séduire un large public, enfant et adulte.

Missions
- assistance à la programmation muséographique et scénographique
- Recherche de partenariats et d'objets « la chimie de demain »
- Recherches documentaires, audiovisuelles et iconographiques

Maîtrise d'ouvrage : Universcience
Contact : Marie-Pierre Lahalle, marie-pierre.lahalle@universcience.fr
Surface : 200 m^2
Scénographie et manipes : Proxima du Centaure
Muséographie : Âme en science
Budget (scénographie et manipes) : 200 000 euros HT
Date de réalisation : Nov. 2010 - Mars 2011

Exposition temporaire
Sept. 2010-Janvier 2011

ENTREZ EN MATIÈRE !
ÉCOMUSÉE DU CREUSOT

L'exposition propose un voyage au cœur des matériaux et de leur transformation au fil des siècles. Du silex aux nanomatériaux, le visiteur est invité à redécouvrir l'histoire des matériaux, des objets qui l'environnent, des innovations actuelles et futures.

Missions
- Programmation muséographique et scénographique
- Définition des supports de médiation
- Assistance à la sélection des œuvres et des objets
- Écriture et réécriture des textes
- Suivi intégration scénographique et graphique

Maîtrise d'ouvrage : Écomusée du Creusot
Contact : Bernard Clément, cleber@wanadoo.fr
Scénographie : Âme en science
Surface : 400 m^2
Budget (scénographie) : 100 000 euros HT
Date de réalisation : Janv.-Sept. 2010

VIRGINIE PIVARD
Programmation & Muséographie

tél. : 06 73 55 94 58
virginiepivard@lbao-museo.com
www.lbao-museo.com

Design Graphique by BECOME-STUDIO